

RINGNES KUNSTHALL

Talleiv Taro Manum

Skotbuveien 118

1409 Skotbu

Tel: 45431776 / 64865649

www.ringneskunsthall.no

LARS PAALGARD

Lars Paalgard (f. 1955) spilte gitar i ungdommen, før interesse for kunst førte til studier ved Kunstakademiet i Trondheim / Jan van Eyck Akademie Maastricht 1978-85, og han har siden hatt en viktig posisjon i norsk kunsthverv gjennom mer enn tredve år.

Fra midt på åttitallet har Paalgard jobbet konseptuelt i front i bredt teknisk spekter. Med tidlige computer-assisterte utstillinger, video, foto, skulptur, maleri og objekter, performance og installasjoner, ofte med lyd som sentralt element.

Fra slutten av nittitallet fikk musikken større plass i Paalgards arbeid, og for alvor etablert med cowboypoiesiorkesteret Lasso (elastique) fra 2003. Og med dette prosjektet også viktig rolle i det livet som reiser seg på Ringnes annenhvert år – første gang ved deres konsert på Verandaen i 2011.

I 2013 gjorde Paalgard, sammen med Sven Erga, de første eksperimenter med lyd basert på hullmønstre i de mer enn hundre år gamle lydshort funnet på loftet i tidligere Haldens Bomuldsspinneri & Væveri i Tistedal, nå ateliérfelleskapet Fabrikk1 i Halden (drevet av Paalgard og Guri Dahl), med arbeidstittel Halden Lydteppe. Eksperimentene ble utvidet med Ketil Kelland Lund, og navnet endret til HullshortEnsemblet. Etter første framføring på Fabrikk1 i 2014, ble HullshortEnsemblet invitert til å lage et bestillingsverk for *Hilsen fra RINGNES, Skotbu 2015*: Lydshorttaket fra HullshortEnsemblets fantastiske Ringnes-installasjon og -performance er utgitt i sin helhet på LP-albumet Ringnes Records 5.

Lars Paalgard var sist tilbake på Ringnes i 2017, med kvartetten Lasso (minimalistique); med Ketil Kielland Lund, Petter Pogo og Anne Gunn Fosslund.

Lars Paalgard er en installasjonens mester. Med usedvanlig bred teknisk kompetanse og håndverksmessig skikkelighet, knytter han sammenhenger mellom objekter fra hele sitt kunstnerskap, nye unike skulpturelle konstruksjoner for produksjon av lyd, og materialkunnskap og -kjærlighet på svært høyt nivå. Hans objekter ligger i et spenningsfullt område mellom kjente readymades med historisk betydning, og egne konstruksjoner og oppfinnelser. Paalgards arbeider har en gjennomgående subtil humor, som blant annet bærer tydelige påstander om betydning av gjenbruk og bærekraft.

I arbeidet med å presentere Ringnes Kunsthall – dens egen rolle som visningssted og studio for kunstnerisk produksjon, Ringnes' rolle som et utopisk sted mest mulig fritt for kommersielle krefter, samt *Hilsen fra RINGNES, Skotbu* som tverrfaglig møtested og sosialt verk, er Lars Paalgard kunstneren aller øverst på ønskelista.

Om Paalgards utstilling på Ringnes Kunsthall; se prosjektbeskrivelse *ARTrosKOPI*